

# Marianne Gubri – Roberto Passuti | **VITA NUOVA**

Le 6 novembre 2021, l'album **VITA NUOVA**, une production musicale de Marianne Gubri à la harpe électrique avec l'arrangement de Roberto Passuti sort chez TeleCineSound sur toutes les plateformes numériques pour célébrer le 700<sup>ème</sup> anniversaire de Dante.

L'album fait partie d'un projet plus ambitieux, réalisé en crowdfunding, qui comprend un **livre** sur la pensée musicale, symbolique et philosophique de Dante, ainsi qu'un **spectacle**, avec des lectures de l'acteur Ivano Marescotti et les **partitions** des compositions.



La lecture intégrale des œuvres de **Dante** a suscité l'envie de créer une bande-son pour ses textes, comme un écrivain pouvant recevoir les bijoux les plus précieux du poète, tout en portant la **force, la valeur et la modernité de sa pensée**.

Une **Nouvelle Vie** comme fil conducteur : renouveau et innovation, mais plus encore la possibilité d'orienter notre réflexion, nos émotions, nos actions pour la création du monde que nous souhaitons.

Dans ce panorama, les influences musicales s'ouvrent pour accueillir des mélodies grégoriennes, des atmosphères celtiques, des rythmes méditerranéens, des modes orientaux, l'improvisation, le minimalisme, dans une synthèse de mon parcours musical, combiné avec les arrangements *ambient* et électroniques de Roberto.

La **harpe** - avec son ancêtre la lyre - est largement mentionnée par Dante ; instrument ayant une longue histoire, dérive de l'arc musical, elle nous est parvenue à travers l'Afrique, l'Inde, la Perse, l'Égypte, la Grèce ; durant le Moyen Âge européen elle est essentiellement évoquée pour sa valeur symbolique. Ses cordes, animées par le souffle des dieux, d'Hermès à Apollon et pincées par le plectre d'Orphée et de David, représentent les planètes du système solaire ; accorder la lyre, c'est restaurer l'harmonie du cosmos - la musique des sphères - accorder le chant avec la lyre c'est l'habileté des poètes lyriques. Accorder le cœur des hommes pour restaurer la musique humaine c'est peut-être la tâche de chacun d'entre nous, en accueillant les flèches qu'Amour tire de la corde de son arc.

Alors comme aujourd'hui, la harpe est appréciée pour son doux son, son large spectre d'harmoniques, sa longue résonance et son timbre dynamique et précis, caractéristiques largement étudiées dans le domaine de la musicothérapie ; dans ce projet, la **harpe électrique** contient dans sa forme toute la puissance évocatrice des harpes gothiques et révèle ses possibilités sonores, en créant des remaniements continus, en ouvrant le paysage acoustique à une architecture en constante transformation et dématérialisation, sans perdre pour autant son intentionnalité.



## 13 compositions pour une Nouvelle Vie

Le voile subtil (**Velo sottile**) est le nuage invisible, fait de croyances, d'habitudes, de doutes, qui nous sépare de la joie, de l'enfance et de la liberté.

**Rosa sempiterna** (Rose éternelle) offre son parfum à ceux qui veulent franchir le seuil de leur jardin intérieur. C'est un modèle visuel qui s'ouvre du centre vers l'infini, et de l'infini vers le centre ; comme la calligraphie de l'album, c'est la rosace d'une cathédrale moderne, où la lumière de nos expériences est filtrée. « Ne dors pas », (**Non dormire**) est l'avertissement des dames à Dante dans la *Vita Nova* : sa souffrance est une pure illusion, son imagination crée des scénarios intensément trompeurs.

**Beatitudine** (Béatitude), le lieu de Béatrice, le lieu du bonheur qui apparaît comme un éclair dans le ciel. Un instant plus tard, il disparaît, jusqu'à ce qu'on retrouve la voie ; c'est la première composition de la série consacrée à la *drone music*, une forme typique reprise des cultures traditionnelles, avec une note fondamentale autour de laquelle gravitent toutes les autres.

**Oriental Zaffiro** (Saphir Oriental) évoque des scénarios des terres du Levant, dans une Inde mystérieuse qui, depuis l'aube de l'humanité, est considérée comme un lieu de paradis, où les fruits, les fleurs et les pierres précieuses abondent. « Conqueror, **Cor Suave**, de te primo », (Cœur Suave) où vas-tu si tu ne prends pas l'espace et le temps pour accueillir ton existence dans ta vie?

**Umanitade**, (L'humanité), tiraillée entre être une bête et un ange, si seulement elle pouvait exprimer tout son potentiel !

**Chiara Fontana** (Claire Fontaine) : Matelda plonge Dante dans la rivière Lethe qui a la propriété d'effacer la mémoire des actions commises, tandis qu'Eunoë renforce la mémoire du bien accompli. Entre une improvisation en mixolydien et un arpège néo-impresionniste, il y a un chant grégorien, *Asperges me*, chanté par les anges dans le Paradis terrestre de la *Divine Comédie*.

**Emisperio** (Hémisphère) évoque la ligne d'horizon, mentionnée dans la *Quaestio de aqua et terra*, qui divise les sphères et sépare la densité de la terre avec la fluidité de l'eau, la légèreté de l'air avec l'intensité du feu.

Les hiérarchies de l'**Angélicanza** sont des conseillers, qui dansent en cercle comme dans une danse labyrinthique et extatique autour du point de nos aspirations. La pièce est construite sur une série de gammes, de l'introspectif éolien au dorien, du mixolydien jusqu'à l'expansif ionien. Cette fois-ci, le bourdon se situe dans la quinte - l'espace du cœur - de la gamme musicale.

« Au-delà du mouvement constant, de la fluctuation des désirs, de l'alternance des émotions, il y a un royaume où je suis en Paix (**Io sono in Pace**) », dans l'immobilité et le silence, dit la bien-aimée au poète. Dans le Ciel étoilé (**Cielo Stellato**), naît la première impulsion, qui donne lieu à la stimulation du son, au geste synchronique et à une abondante créativité. La première pulsation, la pulsation biologique et ancestrale du rythme cardiaque, irradie dans une série de biorhythmes séquentiels et se propage au rythme respiratoire et au cycle nerveux, dans une polyrythmie superposable et harmonique.

Être prêt pour une nouvelle vie (**Vita Nuova**), c'est accueillir le changement et la transformation :  
"Ne réalisez-vous pas que nous sommes des vers nés pour former le papillon angélique?"



## Voix à l'arrangeur

On m'a toujours demandé comment j'abordais un projet en cours et il n'est pas toujours facile d'y répondre.

Travailler sur quelque chose qui tente de saisir des **sentiments** souvent **impalpables** est plein de nuances artistiques et techniques, de souvenirs qui émergent et se condensent en images, en odeurs, en sons qui à leur tour renvoient à une réalité filtrée par notre essence.

Lorsque vous parvenez à photographier cet univers émotionnel pour pouvoir le distiller dans un média compatible avec les **technologies** disponibles, il est naturel de le simplifier. Il n'est pas certain que ceci soit une privation de force ou un mauvais traitement du contenu.

« Nous sommes faits de la matière dont nous croyons être faits » et il est donc juste d'agir comme intermédiaire pour traduire dans un langage compréhensible qui se reflète le mieux aux yeux des autres (dans ce cas, l'auditeur) et bien sûr essayer d'être le plus honnête possible envers «l'intérieur» et «l'extérieur» et garder foi en notre essence.

Cela dit, lorsque Marianne me proposa d'expérimenter les possibilités de sa nouvelle harpe électrique, je ne savais toujours pas où cela nous mènerait et je n'avais aucune idée de son désir de s'immerger dans l'univers de Dante.

Ma toute première impulsion a été purement **expérimentale** en étant capable d'acquérir de manière "propre" et ponctuelle un **signal binaural**, d'un instrument dit acoustique, pour pouvoir le traiter électroniquement en direct, libérant le potentiel de l'**électronique** joué par un musicien "classique".

À partir de cette prémisse intrigante, tout le reste s'est superposé.

Avant même d'entrer dans les arrangements des compositions, le moteur constructif sous-jacent était l'ensemble des élaborations électroniques et des traitements sonores des notes enregistrées par Marianne.

Je suis d'avis que la **création** doit être improvisée, alors la croissance de cette intuition peut prendre encore plus de temps, notamment en prenant de la distance et en retournant au travail à d'autres moments.

Comme prévu, l'approche initiale du traitement électronique pur n'a été préservée qu'en partie, car la profondeur des pièces a nécessité l'extension de l'**arrangement** musical et sonore à d'autres **instruments** acoustiques.

(Roberto Passuti)



## Marianne Gubri

Elle combine un parcours musical original et unique avec une recherche de développement personnel. Elle a étudié très jeune la **harpe celtique en Bretagne** avant de se diplômer à Tours en **harpe ancienne**, en **musicologie** et en **musique thérapeutique** à l'International Harp Therapy Program (USA). Elle a participé à plus de 10 albums de disques et avec les partitions de ses compositions et trois méthodes pour la harpe celtique. Résidant en Italie, elle a participé à de nombreux ensembles en **jouant dans le monde entier**: Royal Opera House Mumbai (Inde), Concert Hall New Delhi (Inde), Concert Hall (Hong Kong), Wonder Festival (150 concerts aux USA), Ancient Music Festival of Mexico City (Mexique), X and XI Rio Harp Festival (Brésil), Stockholm Early Music Festival (Suède), Wight Harp Festival (Royaume-Uni), Brussels Harp

Festival (Belgique), Nobber Harp Festival (Irlande), Le Caire , (Egypte), Glowing Harp Festival (Ukraine), Wight Harp Festival (Royaume-Uni), Sentmenat Harp Festival (Espagne), Music in the Mendrisiotto (Suisse), Early Music Festival di Loulé (Portugal), Rencontres Internationales de Harpes Celtiques de Dinan (France), Festival de Ravenne, Festival de Bologne, Grandeurs et merveilles, Festival Malatesta, Festival San Biagio, Théâtres municipaux de Bologne, Gênes, Ferrare, Ravenne, La Chapelle Royale (Versailles), Palazzo Ducale et Fondation Querini Stampalia (Venise), Sforzesco Château (Milan). Directrice artistique du Festival de Harpe de Bologne et de la Scuola di Arpa Arpeggi, elle combine avec passion son activité de musicienne avec celle **d'enseignante** et de chercheuse pour des Conférences TEDx, les Universités et Conservatoires italiens et étrangers.



## Roberto Passuti

Il exerce son activité dans le domaine **de la création multimédia**, dans le théâtre, la danse, le cinéma et les médias électroniques : direction théâtre et vidéo, direction de la photographie, montage, son, composition musicale. Il compte à son actif la production de plus de quatre-vingt-dix bandes-son pour des œuvres théâtrales et plus de soixante pour des longs, moyens et courts métrages. Il collabore aux côtés de Daniele Furlati (Morricone Award 2011) en enregistrant diverses bandes sonores pour la RAI. Depuis 2010, il est certifié par la BBC en tant qu'**ingénieur du son**. Avec Martino Nicoletti, il fonde le label indépendant Stenopeica en commençant à travailler systématiquement entre le Népal, la Thaïlande, le Royaume-Uni, la France et l'Italie, dans le domaine des productions audiovisuelles, en réalisant une série de courts métrages cinématographiques, en créant des bandes-son

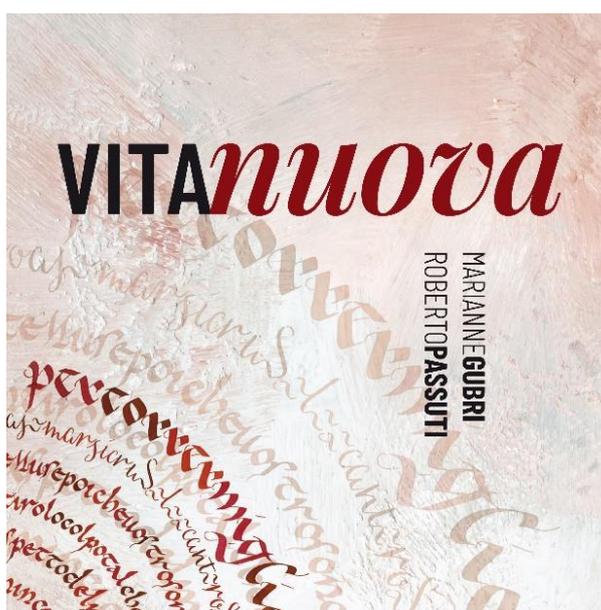
et en produisant des albums. Il travaille avec Franco Battiato, Teresa De Sio, Giovanni Lindo Ferretti, en participant à des festivals, concerts et événements culturels. Il est compositeur et concepteur d'éclairage de Simona Bertozzi, Ivano Marescotti, Marco Sgrosso et Elena Bucci.

# Marianne Gubri – Roberto Passuti | **VITA NUOVA**

Un chemin

A rebours dans l'esprit brûlant de Dante,  
À l'intérieur de toi, à l'intérieur de nous, à la recherche de nos possibilités,  
Vers la création d'un monde juste, sensible, gentil, écologique, harmonieux,  
A travers des langages poétiques, graphiques et musicaux baignés dans les eaux  
méditerranéennes, orientales, celtiques, médiévales, minimales et électroniques,  
Pour une nouvelle vie qui puisse nous porter vers des terres généreuses et des cieux inspirants.

1. *Velo Sottile*
2. *Rosa Sempiterna*
3. *Non Dormire*
4. *Beatitudine*
5. *Oriental Zaffiro*
6. *Cuor Suave*
7. *Umanitade*
8. *Chiara Fontana*
9. *Emisperio*
10. *Angelicanza*
11. *Io sono in Pace*
12. *Lo Cielo Stellato*
13. *Vita Nuova*



**Marianne Gubri, harpe électrique**

**Roberto Passuti, instruments acoustiques, électronique**

Musiques originales de Marianne Gubri et Roberto Passuti  
Enregistré et mixé au Studioattico / Spectrumstudio Bologna  
Erica Scherl, violons, Loudness Control, Francesco Brini  
Calligraphie, Amandine Cappelli, Graphisme, Federica Baldazzi  
TeleCineSound TCS00065 © @2021  
Gratitude envers nos supporters  
grâce auxquels ce projet a pu voir le jour

**Album et partitions disponibles sur**

**[www.mariannegubri.com](http://www.mariannegubri.com)**

